

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.



Директор *Ямова* Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Ритм и пластика»
(модифицированная)**

Возрастная категория обучающихся - 7-15 лет.
Срок реализации программы – 4 года.



Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Троценкова Наталья Юрьевна,
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм и пластика» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Трощенко Наталья Юрьевна

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Продолжительность реализации программы: 4 года (432 часа).

Режим занятий: 3 часа в неделю.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

Краткое содержание.

Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное хореографическое обучение, а также на основании этого развитие и воспитание детей младшего и среднего школьного возраста.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым и базовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (108 часов) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый уровень - 3 года обучения (324 часа) основывается на стартовом уровне и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает обучение по модулям:

1 год обучения – *«В гостях у Терпсихоры»* (48 часов), *«Азбука хореографии»* (60 часов).

Модуль «В гостях у Терпсихоры» предусматривает знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства в доступной и активно - игровой форме. Изучение основных позиций рук и ног, простых танцевальных движений и их названий, танцевальных шагов во время различных графических перестроений, которые направлены на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Азбука хореографии» предусматривает музыкально-ритмическое развитие, изучение танцевальных движений, формирование координационных способностей. Изучение несложной композиции танца (по выбору педагога).

2 год обучения – *«Танцевальный калейдоскоп»* (48 часов), *«Ритмопластика»* (60 часов).

Модуль «Танцевальный калейдоскоп» предусматривает получение знаний о танцевальной культуре, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Ритмопластика» предусматривает освоение базовых танцевальных элементов, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, развитие координационных способностей, вестибулярного и опорно-двигательного аппарата, овладение

исполнительским мастерством во время изучения танцевальной композиции (по выбору педагога).

3 год обучения – *«Основы современного танца»* (48 часов), *«Танцевальная палитра»* (60 часов).

Модуль «Основы современного танца» предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, танцевальном этикете, освоение базовых движений современного танца, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, овладение методом импровизации, продолжение работы над индивидуальными данными обучающихся и исполнительского мастерства. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Танцевальная палитра» предусматривает освоение принципов постановки танцевального флешмоба, самостоятельная постановка флешмоба на основе ранее изученных движений, развитие как индивидуального творческого потенциала, так и ансамблевого исполнения.

4 год обучения – *«Танцевально-ритмическая мозаика»* (48 часов), *«Творческая мастерская»* (60 часов).

Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика» предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, изучение классического экзерсиса, продолжение освоения пространственных перестроений во время музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, проведение рефлексии. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Творческая мастерская» предполагает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, изучение терминологии исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения танцевальных движений. Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере и характеру исполнения.

Обучающиеся, в ходе реализации программы овладевают культурой поведения, техникой танца, учатся следить за четким выразительным и эмоциональным исполнением всех тренировочных движений, благодаря чему развивается интерес и уровень хореографических задатков. Обучающиеся принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, что приводит к совершенствованию творческого уровня.

Ожидаемый результат.

1 год обучения. По окончании изучения модуля *«В гостях у Терпсихоры»* обучающиеся будут знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

возникновение и историю развития танца;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

танцевальную терминологию;

уметь:

выполнять танцевальные элементы и шаги по программе;

слышать музыкальный ритм;

составлять простые ритмические рисунки;

выполнять простые маршировки и графические перестроения.

По окончании изучения модуля *«Азбука хореографии»* обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
танцевальную терминологию;
правила исполнения упражнений партерной гимнастики;

уметь:

правильно выполнять упражнения партерную гимнастику;
владеть навыками координации движения;
выразительно выполнять простые танцевальные движения на середине зала;
эмоционально исполнять танцевальную композицию.

2 год обучения. По окончании изучения модуля *«Танцевальный калейдоскоп»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
правила исполнения тренировочных упражнений;
танцевальную терминологию;

уметь:

выполнять базовые движения современного танца;
составлять ритмические рисунки;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему;
выполнять пространственные перестроения в танце;
разрабатывать графический рисунок к танцевальному этюду.

По окончании изучения модуля *«Ритмопластика»* обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
правила исполнения тренировочных упражнений;
танцевальную терминологию;

уметь:

исполнять базовые танцевальные элементы по программе;
координировать танцевальные движения;
сохранять темп в соответствии с музыкальным материалом;
эмоционально и выразительно исполнять танцевальную композицию.

3 год обучения. По окончании изучения модуля *«Основы современного танца»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
правила исполнения тренировочных упражнений;
танцевальную терминологию;
танцевальные стили и направления;

уметь:

владеть своим мышечным аппаратом;
исполнять базовые танцевальные элементы и движения по программе;
координировать танцевальные движения;

выполнять пространственные перестроения в танце;
разрабатывать графический рисунок к танцевальному этюду.
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему.

По окончании изучения модуля *«Танцевальная палитра»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
правила исполнения тренировочных упражнений;
танцевальную терминологию;
принципы постановки танцевального флешмоба;

уметь:

выполнять тренинг с усложненными координационными движениями;
выполнять танцевальные движения по программе;
координировать танцевальные движения;
составлять танцевальные связки и комбинации;
создавать танцевальный флешмоб;
исполнять танцевальный флэшмоб.

4 год обучения. По окончании изучения модуля *«Танцевально-ритмическая мозаика»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
танцевальную терминологию изученных движений;
последовательность исполнения классического экзерсиса;
этапы создания танцевального этюда;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;
владеть координацией движения;
выполнять пространственные перестроения;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему.
эмоционально и выразительно исполнять танцевальный этюд;
анализировать свою работу и работу других обучающихся.

По окончании изучения модуля *«Творческая мастерская»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
танцевальную терминологию;
этапы работы над созданием танцевального образа;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать пластические этюды на заданную тему;

владеть расширенным лексическим арсеналом;
проявлять артистизм;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

По окончании изучения программы «**Ритм и пластика**» обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевальный этикет;
танцевальную терминологию изученных движений;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
координационные упражнения;
различные построения и перестроения;
правила составления комбинаций и хореографических этюдов;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;
выполнять базовые движения современного танца;
владеть навыками координации движения;
выполнять пространственные перестроения в танце;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему;
владеть расширенным лексическим арсеналом;
проявлять артистизм;
эмоционально и выразительно выполнять танцевальные движения на середине зала;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Занятия хореографией способствуют разностороннему гармоничному развитию личности, формируют нравственное и физическое здоровье, выносливость, гармоничное телосложение, что хорошо сказывается на реализации индивидуальных способностях ребенка.

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографией своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм и пластика» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 №613н).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм и пластика» в дальнейшем именуемая - Программа, имеет художественную направленность.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
сохранение и охрану здоровья детей.

Программа разработана на основе личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным, физическим и возрастным данным с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

Программа составлена с учетом ДООП «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), авторской программы С.В.Курьяновой «Современный танец» (г.Мичуринск, 2011), опираясь на опыт Л.В. Богомоловой (программа «Основы танцевальной культуры» М.: 2001.) и учебно-методического пособия по дисциплине «Хореографическое творчество» (Киров, 2010).

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым и базовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (108 часов) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый уровень - 3 года обучения (324 часа) основывается на стартовом уровне и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

На данном этапе ходе реализации программы происходит обучение более сложным танцевальным движениям, связкам и композициям, совершенствуется эмоциональный мир ребенка, формируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, расширяется культурный диапазон, формируется понятие об эстетике, нравственности, накапливается эмоциональный и интеллектуальный опыт.

Программа предполагает обучение по модулям:

1 год обучения – **«В гостях у Терпсихоры»** (48 часов), **«Азбука хореографии»** (60 часов).

Модуль «В гостях у Терпсихоры» предусматривает знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства в доступной и активно - игровой форме. Изучение основных позиций рук и ног, простых танцевальных движений и их названий, танцевальных шагов во время различных графических перестроений, которые направлены на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Азбука хореографии» предусматривает музыкально-ритмическое развитие, изучение танцевальных движений, формирование координационных способностей. Изучение несложной композиции танца (по выбору педагога).

2 год обучения – **«Танцевальный калейдоскоп»** (48 часов), **«Ритмопластика»** (60 часов).

Модуль «Танцевальный калейдоскоп» предусматривает получение знаний о танцевальной культуре, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Ритмопластика» предусматривает освоение базовых танцевальных элементов, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, развитие координационных способностей, вестибулярного и опорно-двигательного аппарата, овладение исполнительским мастерством во время изучения танцевальной композиции (по выбору педагога).

3 год обучения – **«Основы современного танца»** (48 часов), **«Танцевальная палитра»** (60 часов).

Модуль «Основы современного танца» предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, танцевальном этикете, освоение базовых движений современного

танца, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, овладение методом импровизации, продолжение работы над индивидуальными данными обучающихся и исполнительского мастерства. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Танцевальная палитра» предусматривает освоение принципов постановки танцевального флешмоба, самостоятельная постановка флешмоба на основе ранее изученных движений, развитие как индивидуального творческого потенциала, так и ансамблевого исполнения.

4 год обучения – **«Танцевально-ритмическая мозаика»** (48 часов), **«Творческая мастерская»** (60 часов).

Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика» предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, изучение классического экзерсиса, продолжение освоения пространственных перестроений во время музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, проведение рефлексии. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

Модуль «Творческая мастерская» предполагает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, изучение терминологии исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения танцевальных движений. Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере и характеру исполнения.

Обучающиеся, в ходе реализации программы овладевают культурой поведения, техникой танца, учатся следить за четким выразительным и эмоциональным исполнением всех тренировочных движений, благодаря чему развивается интерес и уровень хореографических задатков. Обучающиеся принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, что приводит к совершенствованию творческого уровня.

За время обучения у детей сформируется определенный набор ЗУН, что поможет детям дать выход их физической и эмоциональной энергии. Появится улучшение показателей адаптации в обществе, креативность и более четкая поведенческая структура, благодаря чему дети научатся содержательно проводить свое свободное время в социуме.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества возникла необходимость с помощью занятий хореографией сформировать духовно – нравственную личность и раскрыть в детях индивидуальные творческие способности.

Злободневностью данной программы является развитие творческой инициативы подростков, пробуждение мотивации здорового образа жизни и позитивного досуга.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростков, и заключается как в индивидуальном подходе к каждому ребенку, так и в работе с подгруппами детей, создающих условия для самореализации успешному личностному росту детей и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения.

Система обучения подразумевает, что педагог имеет возможность принять ребенка на любой добровольно выбранный модуль.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является:

создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения;

использование современного принципа обучения – межпредметность;

внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов по современной хореографии;

включение родителей в образовательный процесс.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся нравственности, гуманизма, творческих способностей.

Необходим комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории (7-15 лет). В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития, у них закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь.

Данная возрастная категория обладает повышенной работоспособностью, высоким уровнем активности, что ведет к быстрой утомляемости, поэтому необходимо предусматривать частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Практической значимостью программы являются сохранение и укрепление здоровья обучающегося, приобретение навыков здорового образа жизни, приобщение к концертным выступлениям.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин - это ритмика, партерная гимнастика, современный эстрадный танец, классический танец, а также работа в фольклорном направлении на основе возрождения традиционной русской культуры и сохранения **региональных** истоков.

Во время занятий дети получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма русского народа, тем самым, расширяют свой кругозор.

Программа разработана, адаптирована, апробирована и реализуется в творческом объединении «Созвездие» МБОУ ДО «ЦДО» с положительными результатами. Программа предполагает последовательное, поэтапное и непрерывное обучение детей младшего и среднего

школьного возраста (7-15 лет) и реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Во время интегрированных занятий у детей развивается интерес не только к занятиям хореографией, но и к другим дисциплинам, активизируя умственную деятельность и выработывая устойчивую привычку к систематическим занятиям.

Например, занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия формируют мышечный аппарат, осанку и дыхание, способствуют укреплению здоровья и готовят к организации здорового образа жизни.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

Внедрение информатики в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве с преподаванием музыки, во время учебно-творческого процесса подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, благодаря классическому и народному музыкальному материалу.

Обучение современной хореографии неразрывно связано с изучением истории возникновения различных танцевальных жанров, значением костюма.

Интегрированные занятия созвучны с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростков систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

Категория обучающихся. Программа создана для детей младшего и среднего школьного возраста - 7-15 лет. Группы по возрастам формируются следующим образом: младшая возрастная группа – 7-10 лет, средняя возрастная группа 11-15 лет. Условия набора детей в объединение: по желанию, на основании собеседования и при отсутствии медицинских противопоказаний. Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 9-15 человек.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения (432 часа).

1 год обучения (108 часов) – модуль *«В гостях у Терпсихоры»* (48 часов), модуль *«Азбука хореографии»* (60 часов).

2 год обучения (108 часов) – модуль *«Танцевальный калейдоскоп»* (48 часов), модуль *«Ритмопластика»* (60 часов).

3 год обучения (108 часов) – модуль *«Основы современного танца»* (48 часов), модуль *«Танцевальная палитра»* (60 часов).

4 год обучения (108 часов) – модуль *«Танцевально-ритмическая мозаика»* (48 часов), модуль *«Творческая мастерская»* (60 часов).

Режим занятий. Групповые занятия проводятся 3 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв 10 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
самостоятельность обучающихся;
особенности их мышления;
познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

ознакомить с различиями специфических особенностей различных танцевальных жанров;
сформировать определенные знания и умения в области хореографического мастерства;
способствовать укреплению системы знаний, умений, навыков по основам хореографии.

Развивающие:

способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, координации движений и общей физической выносливости;
способствовать формированию музыкально-ритмических навыков;
способствовать укреплению системы знаний, умений и навыков по основам хореографии;
способствовать развитию морально-волевых и нравственных качеств;
совершенствовать пространственную ориентировку;
развивать творческое мышление и умение импровизировать;
способствовать формированию аналитической деятельности.

Воспитывающие:

способствовать формированию коммуникативных навыков;
содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
способствовать формированию активной жизненной позиции и адаптации к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план Первый год обучения

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теоретические	Практические		
	Модуль «В гостях у Терпсихоры»	10.5	37.5	48	
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0.5	0.5	1	самооценка
2	Путешествие в мир танца	2		2	творческое задание
3	Детский тренинг	2	11	13	самооценка
4	Музыкально-ритмические игры	2	9	11	творческое задание
5	Графическое перестроение	2	9	11	творческое задание
6	Танцевальные движения и шаги	2	8	10	самооценка, групповая оценка работ
	Модуль «Азбука хореографии»	12	48	60	
1	Вводное занятие. Путешествие в мир танца	3		3	творческое задание
2	Партерная гимнастика	2	19	21	самооценка
3	Координация движения	2	9	11	самооценка
4	Постановка танцевального номера (по выбору педагога)	2	8	10	групповая оценка работ
5	Репетиционная работа	2	9	11	групповая оценка работ
6	Концертная деятельность	1	3	4	концертные выступления
	Всего:	22.5	85.5	108	

Содержание учебно-тематического плана

1.Модуль «В гостях у Терпсихоры»

Тема: Введение в хореографию. (1 час)

Теория: Знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства. Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Танец – игра «Приглашение». Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема: Путешествие в мир танца. (2 часа)

Теория: Беседа об истории возникновения танцевального искусства. Знакомство с богиней танца - Терпсихорой.

Практика: Беседа в форме «вопрос - ответ» по данной теме.

Тема: Детский тренинг. (13 часов)

Теория: Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Изучение основных позиций рук, ног, базовых тренировочных упражнений. Тренировочные занятия – в методической работе используется метод показа и словесный. Стартовая диагностика.

Тема: Музыкально-ритмические игры (11 часов)

Теория: Ознакомление с музыкальными длительностями – половинными, четвертными, восьмыми. Правила игры.

Практика: Музыкальные игры с элементами соревнования. Исполнять движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно) одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Творческое задание - составить различные ритмические рисунки, как индивидуально, так и в творческих группах.

Тема: Графические перестроения (11 часов)

Теория: При словесном методе рассказать о построениях, перестроениях, фигурной маршировке.

Практика: Изучение графических перестроений, фигурной маршировки. Необходимо следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии.

Тема: Танцевальные движения и шаги (10 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с танцевальной терминологией.

Практика: Изучение движений: танцевальные шаги, различные повороты, «восьмёрка», «диагональ», «паровозик», па галопа. Варьирование танцевальных движений.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

По окончании изучения модуля *«В гостях у Терпсихоры»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
возникновение и историю развития танца;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
танцевальную терминологию;

уметь:

выполнять танцевальные элементы и шаги по программе;
слышать музыкальный ритм;
составлять простые ритмические рисунки;
выполнять простые маршировки и графические перестроения.

Содержание учебно-тематического плана

2.Модуль «Азбука хореографии»

Тема: Введение в хореографию. Путешествие в мир танца. (3 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на сплочение коллектива.

Тема: Партерная гимнастика (21 час)

Теория: Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: Разучивание партерного экзерсиса.

На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Тема: Координация движения (11 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций и пользе координационных упражнений.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка. Используется метод показа, который объединяется со словесным объяснением и подкрепляется музыкальным материалом.

Тема: Постановка танцевального номера (10 часов)

Теория: Ознакомление с понятиями: сюжет танца. Беседа о значении эмоциональной выразительности в танце.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, графических перестроений в танце.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема: Репетиционная работа (11 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения, об ансамблевом исполнении, артистизме. Анализ исполнения движений танцевального номера.

Практика: Репетиционная работа над ансамблевым исполнением танца. Рефлексия.

Тема: Концертная деятельность (4 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

По окончании изучения модуля *«Азбука хореографии»* обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

танцевальную терминологию;

правила исполнения упражнений партерной гимнастики;

уметь:

правильно выполнять упражнения партерную гимнастику;

владеть навыками координации движения;

выразительно выполнять простые танцевальные движения на середине зала;

эмоционально исполнять танцевальную композицию.

Второй год обучения

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теоретические	Практические		
	Модуль «Танцевальный калейдоскоп»	9	39	48	
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	1	2	3	самооценка
2	Тренинг пластики тела	2	12	14	самооценка
3	Музыкально-танцевальные игры	2	8	10	творческое задание
4	Импровизационные занятия	3	7	10	творческое задание
5	Графическое перестроение	1	10	11	творческое задание, самооценка
	Модуль «Ритмопластика»	13	47	60	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	творческое задание
2	Базовые танцевальные элементы	2	18	20	самооценка
3	Координационные упражнения	2	8	10	творческое задание, самооценка
4	Постановка танцевального номера (по выбору педагога)	2	8	10	групповая оценка работ
5	Репетиционная работа	4	10	14	групповая оценка работ
6	Концертная деятельность.	1	3	4	концертные выступления
	Всего:	22	86	108	

Содержание учебно-тематического плана

3. Модуль «Танцевальный калейдоскоп»

Тема: Введение в хореографию. Техника безопасности. (3 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. *Беседа о современном эстрадном танце.*

Практика: Групповой просмотр видеоматериалов, концертных программ танцевальных коллективов. Анализ и обсуждение увиденного.

Тема: Тренинг пластики тела (14 часов)

Теория: Беседа на тему: «пластическая культура». Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Тренировочные занятия – в методической работе используется метод показа и словесный. Изучение тренировочных упражнений.

На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Стартовая диагностика.

Тема: Музыкально-танцевальные игры (10 часов)

Теория: Ознакомление с понятиями музыкальная фраза, предложение.

Практика: Музыкальные игры с элементами соревнования. Упражнения на развитие музыкальности. Творческое задание – самостоятельно составлять ритмические рисунки.

Тема: Импровизационные занятия (10 часов)

Теория: Беседа «Что такое игра-импровизация?». Ознакомление с понятием «танцевальный образ».

Практика: Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации. Творческие задания – импровизированные этюды по заданной теме, как индивидуально, так и в творческих группах.

Тема: Графическое перестроение (11 часов)

Теория: Ознакомление с видами танцевальных рисунков.

Практика: Изучение графических перестроений в танце. Творческое задание – самостоятельно разработать графический рисунок к танцевальному этюду.

По окончании изучения модуля *«Танцевальный kaleidoscope»* обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
правила исполнения тренировочных упражнений;
танцевальную терминологию;

уметь:

выполнять базовые движения современного танца;
составлять ритмические рисунки;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему;
выполнять пространственные перестроения в танце;
разрабатывать графический рисунок к танцевальному этюду.

4. Модуль «Ритмопластика»

Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Беседа по теме «Современный эстрадный танец». Викторина.

Практика: Просмотр презентации. Беседа в форме «вопрос-ответ»

Тема: Базовые танцевальные элементы (20 часов)

Теория: Правила исполнения базовых движений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Изучение базовых танцевальных движений, танцевальных связок, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Танцевальные батлы.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Координация движения (10 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка. Используется метод показа, который объединяется со словесным объяснением и подкрепляется музыкальным материалом.

Тема: Постановка танцевального номера (10 часов)

Теория: Ознакомление с сюжетом танца, с этапами постановки танцевального номера.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций, графических перестроений в танце.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема: Репетиционная работа (14 часов)

Теория: Беседа о характере и манере исполнения эстрадного танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; работа над ансамблевым исполнением комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального номера. Репетиция в костюмах. Репетиция на сцене. Рефлексия.

Используется принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Тема: Концертная деятельность (4 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

По окончании изучения модуля «*Ритмопластика*» обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;
правила исполнения тренировочных упражнений;
танцевальную терминологию;

уметь:

исполнять базовые танцевальные элементы по программе;
координировать танцевальные движения;
сохранять темп в соответствии с музыкальным материалом;
эмоционально и выразительно исполнять танцевальную композицию.

Третий год обучения

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теоретические	Практические		
	Модуль «Основы современного танца»	6.5	41.5	48	
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0.5	0.5	1	самооценка
2	Танцевальные стили и направления	2	2	4	творческое задание
3	Тренинг пластики тела	1	15	16	самооценка
4	Базовые движения современного танца	1	6	7	самооценка
5	Импровизационные занятия	1	9	10	творческое задание, самооценка
6	Графическое перестроение	1	9	10	творческое задание
	Модуль «Танцевальная палитра»	10.5	49.5	60	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	самооценка
2	Тренинг с усложненными координационными движениями	1	20	21	самооценка
3	Координационные упражнения	1	8	9	творческое задание, самооценка
4	Флешмоб - сочиняем сами	4	8	12	творческое задание, групповая оценка работ
5	Репетиционная работа	2	10	12	самооценка, групповая оценка работ
6	Концертная деятельность.	0.5	3.5	4	концертные выступления
	Всего:	17	91	108	

Содержание учебно-тематического плана

5. Модуль «Основы современного танца»

Тема: Введение в хореографию. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Ознакомление с различными танцевальными стилями и направлениями.

Практика:

Тема: Танцевальные стили и направления (4 часа)

Теория: Беседа о танцевальных стилях и направлениях: бальный танец, стилизованные народные танцы, танец Jazz-Modern, Street dance

Практика: Разучивание базовых танцевальных элементов по направлениям: бальный танец, стилизованные народные танцы, танец Jazz-Modern, Street dance

Тема: Тренинг пластики тела (16 часов)

Теория: Беседа на тему: «пластическая культура». Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Тренировочные упражнения, тренинга с упрощенными координационными движениями.

На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Тема: Базовые движения современного танца (7 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с танцевальной терминологией.

Практика: Изучение базовых движений современного танца, танцевальных связок, комбинаций и дополнений.

Тема: Импровизационные занятия (10 часов)

Теория: Беседа: «Понятие импровизация в сценическом искусстве».

Практика: Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения. Танцевальные этюды на заданную тему. Творческое задание – самостоятельное создание танцевального этюда.

Тема: Графическое перестроение (10 часов)

Теория: Беседа: «Танцевальный рисунок в этюде»

Практика: Графические перестроения в танцевальном этюде. Творческое задание – самостоятельно разработать графический рисунок к танцевальному этюду.

По окончании изучения модуля *«Основы современного танца»* обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

правила исполнения тренировочных упражнений;

танцевальную терминологию;

танцевальные стили и направления;

уметь:

владеть своим мышечным аппаратом;

исполнять базовые танцевальные элементы и движения по программе;

координировать танцевальные движения;

выполнять пространственные перестроения в танце;

разрабатывать графический рисунок к танцевальному этюду.

владеть навыками вариативного мышления;

импровизировать этюды на заданную тему.

Содержание учебно-тематического плана

6. Модуль «Танцевальная палитра»

Тема: Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Беседа о технике безопасности в танцевальном зале и на сцене. Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете.

Практика:

Тема: Тренинг с усложненными координационными движениями (21 час)

Теория: Правила исполнения тренировочных упражнений. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Разучивание танцевального тренинга с координационными движениями.

На занятиях используется принцип систематичности и сознательного заинтересованного отношения к тренировочным упражнениям.

Тема: Координационные упражнения (9 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка.

Тема: Флешмоб - сочиняем сами (12 часов)

Теория: Беседа «Танцевальный флешмоб – одно из направлений современной молодежной культуры», ознакомление с этапами постановки флэшмоба.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных связок и комбинаций, графических перестроений. Самостоятельное сочинение флэшмоба.

Тема: Репетиционная работа (12 часов)

Теория: Беседа о характере и манере исполнения флэшмоба, о взаимодействии партнеров во время исполнения флэшмоба, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального номера. Репетиция в костюмах на сцене. Рефлексия.

Тема: Концертная деятельность (4 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

По окончании изучения модуля «*Танцевальная палитра*» обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

правила исполнения тренировочных упражнений;

танцевальную терминологию;

принципы постановки танцевального флэшмоба;

уметь:

выполнять тренинг с усложненными координационными движениями;

выполнять танцевальные движения по программе;

координировать танцевальные движения;

составлять танцевальные связки и комбинации;

создавать танцевальный флэшмоб;

исполнять танцевальный флэшмоб.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теоретические	Практические		
	Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика»	6.5	41.5	48	
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0.5	0.5	1	самооценка
2	Классический экзерсис	2	22	24	самооценка
3	Музыкально-танцевальные этюды	2	8	10	творческое задание, самооценка
4	Импровизационные занятия	1	7	8	творческое задание
5	Графическое перестроение	1	4	5	самооценка, групповая оценка работ
	Модуль «Творческая мастерская»	10.5	49.5	60	
1	Вводное занятие. Путешествие в мир танца	1	1	2	творческое задание
2	Классический экзерсис	2	14	16	самооценка
3	Базовые движения современного танца	1	5	6	самооценка
4	Координационные движения	1	5	6	творческое задание, самооценка
5	Импровизационные занятия. Пластический этюд	2	6	8	творческое задание, самооценка
6	Образ и его воплощение. Сочиняем сами.	2	6	8	самооценка; групповая оценка работ
7	Репетиционная работа	1	9	10	самооценка, групповая оценка работ
8	Концертная деятельность	0.5	3.5	4	концертные выступления
	Всего:	17	91	108	

Содержание учебно-тематического плана

7. Модуль «Танцевально-ритмическая мозаика»

Тема: Введение в хореографию. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Беседа о технике безопасности в танцевальном зале и на сцене. Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете.

Практика:

Тема: Классический экзерсис (24 часа)

Теория: Классический экзерсис: значение и последовательность. Теоретические основы и правила исполнения упражнений у станка. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Изучение классического экзерсиса у станка.

Тема: Музыкально-танцевальные этюды (10 часов)

Теория: Ознакомление «Танцевальный этюд. Этапы создания этюда»

Практика: Упражнения на развитие творчества. Творческое задание – самостоятельно создать танцевальный этюд.

Тема: Импровизационные занятия (8 часов)

Теория: Беседа «Музыкально-пластическая импровизация, как одна из составляющих постановочной работы над танцевальным этюдом».

Практика: Упражнения на неожиданность, мгновенность исполнения. Упражнения на рождение пластического образа. Музыкально-пластическая импровизация на заданную тему.

Тема: Графическое перестроение (5 часов)

Теория: Беседа «Виды танцевальных рисунков»

Практика: Графические перестроения в танцевальном этюде. Творческое задание – самостоятельно разработать графический рисунок к танцевальному этюду.

По окончании изучения модуля *«Танцевально-ритмическая мозаика»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

танцевальную терминологию изученных движений;

последовательность исполнения классического экзерсиса;

этапы создания танцевального этюда;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;

владеть координацией движения;

выполнять пространственные перестроения;

владеть навыками вариативного мышления;

импровизировать этюды на заданную тему.

эмоционально и выразительно исполнять танцевальный этюд;

анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Содержание учебно-тематического плана

8.Модуль «Творческая мастерская»

Тема: Вводное занятие. Путешествие в мир танца (2 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения и танцевальном этикете. Уникальность и неповторимость современной хореографии.

Практика: Просмотр видеоматериалов концертных выступлений современных танцевальных коллективов.

Тема: Классический экзерсис (16 часов)

Теория: Правила исполнения упражнений у станка. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: Экзерсис у станка (формирование правильной постановки корпуса, ног, рук, головы). Классический экзерсис у станка проучивается лицом к станку, затем выполняется одной рукой за станок. Работа над техническим мастерством и манерой исполнения.

Тема: Базовые движения современного танца (6 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с танцевальной терминологией.

Практика: Изучение базовых танцевальных движений. Разучивание танцевальных связок и комбинаций.

Тема: Координационные движения (6 часов)

Теория: Беседа о формировании двигательных функций.

Практика: Упражнения на координацию с использованием ритмического рисунка.

Тема: Импровизационные занятия. Пластический этюд (8 часов)

Теория: Беседа о понятии - пластический этюд, этапы его создания.

Практика: Самостоятельное создание пластического этюда на заданную тему. Эмоциональное и выразительное исполнение пластического этюда. Рефлексия.

Тема: Образ и его воплощение. Сочиняем сами (8 часов)

Теория: Беседа «Танцевальный образ и его воплощение»

Практика: самостоятельное создание танцевального образа. Эмоциональное воплощение танцевального образа. Рефлексия.

Тема: Репетиционная работа (10 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения танцевального образа, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального образа. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Тема: Концертная деятельность (4 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Концертное выступление.

По окончании изучения модуля *«Творческая мастерская»* обучающиеся будут **знать:**

единые требования культуры поведения и танцевального этикета;

танцевальную терминологию;

этапы работы над созданием танцевального образа;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять классический экзерсис у станка;

владеть навыками вариативного мышления;

импровизировать пластические этюды на заданную тему;

владеть расширенным лексическим арсеналом;

проявлять артистизм;

анализировать свою работу и работу других обучающихся;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы «Ритм и пластика» используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, викторина, беседа в форме «вопрос-ответ».

Итоговый контроль – концертная деятельность, отчетный концерт.

Формы аттестации:

тесты и творческие задания (*больше практического характера*);

демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;

самооценка;

групповая оценка работ.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (муниципальный, региональный, всероссийский, международный);

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 1).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной общеразвивающей программы имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, эмоционального состояния.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки

имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля.

По окончании изучения программы «**Ритм и пластика**» обучающиеся будут

знать:

единые требования культуры поведения и танцевальный этикет;
танцевальную терминологию изученных движений;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
координационные упражнения;
различные построения и перестроения;
правила составления комбинаций и хореографических этюдов;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять экзерсис у станка;
выполнять базовые движения современного танца;
владеть навыками координации движения;
ориентироваться в пространстве;
владеть навыками вариативного мышления;
импровизировать этюды на заданную тему;
владеть расширенным лексическим арсеналом;
проявлять артистизм;
эмоционально и выразительно выполнять танцевальные элементы на середине зала;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Модуль 1. «В гостях у Терпсихоры»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа, викторина	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	Собеседование, скрытое педагогическое наблюдение
2	сентябрь			занятие-путешествие	1	Путешествие в мир танца	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
3	сентябрь			занятие-путешествие	1	В гостях у Терпсихоры	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
4	сентябрь			практическое занятие	1	Детский тренинг <i>Промежуточная (входная) аттестация.</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентябрь			практическое занятие	1	Изучение позиций ног, рук, положений головы.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь			практическое занятие	1	Изучение базовых тренировочных упражнений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябрь			практическое занятие	1	Plie-Releve. Поочередное releve	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения на развитие плечевого пояса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	сентябрь			практическое занятие	1	Наклоны и повороты корпуса.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

11	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	сентябрь		практическое занятие	1	Детский тренинг. Прыжки-утюжки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	октябрь		практическое занятие	1	Прыжки - ножницы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		практическое занятие	1	Подскоки.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		практическое занятие	1	Па галоп	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь		практическое занятие	1	Работа над техникой тренировочных упражнений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	октябрь		практическое занятие	1	Музыкальный ритм	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	октябрь		Творческое занятие	1	Музыкально-ритмическая игра «Веселый бубен»	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
19	октябрь		Творческое занятие	1	Ритмический рисунок в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
20	октябрь		Творческое занятие	1	Ритмический рисунок - хлопки	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
21	октябрь		практическое занятие	1	Отработка ритмического рисунка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	октябрь		Творческое занятие	1	Игра «Красные сапожки»	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
23	октябрь		Творческое занятие	1	Ритмический рисунок - выстукивания	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
24	октябрь		практическое занятие	1	Отработка ритмического рисунка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

25	ноябрь		Творческое занятие	1	Игра «Передай ритм»	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
26	ноябрь		Творческое занятие	1	Танец без музыки	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
27	ноябрь		Творческое занятие	1	Музыкально-ритмическая игра «Ну-ка, повтори»	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
28	ноябрь		практическое занятие	1	Графическое перестроение	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	ноябрь		практическое занятие	1	Перестроения в танце: круг, построение круга из пар	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	ноябрь		практическое занятие	1	Построение круга из колонны	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	ноябрь		практическое занятие	1	Построение маленьких кругов попарно	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	ноябрь		практическое занятие	1	Построение маленьких кругов по четыре	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	ноябрь		практическое занятие	1	Перестроения: «звездочка», «карусель»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	ноябрь		практическое занятие	1	Перестроение: «змейка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
35	ноябрь		практическое занятие	1	Закрепление изученных перестроений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
36	ноябрь		практическое занятие	1	Фигурная маршировка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
37	ноябрь		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение маршировки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	декабрь		творческое занятие	1	Закрепление изученного материала	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
39	декабрь		практическое занятие	1	Танцевальные шаги	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	декабрь		практическое занятие	1	Приставные шаги и повороты	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

41	декабрь			Творческое занятие	1	Варьирование шагов и поворотов	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
42	декабрь			практическое занятие	1	Изучение танцевальных движений: выпады	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	декабрь			практическое занятие	1	«Восьмерка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
44	декабрь			практическое занятие	1	«Паровозик»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	декабрь			практическое занятие	1	«Диагональ»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	декабрь			Творческое занятие	1	Варьирование приставных шагов с различными танц. движениями.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
47	декабрь			Творческое занятие	1	Варьирование танцевальных движений. <i>Промежуточная аттестация.</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
48	декабрь			практическое занятие	1	Работа над техникой танцевальных движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

Модуль 2. «Азбука хореографии»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь			Беседа	1	Вводное занятие	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
2	январь			Презентация, викторина	1	Путешествие в мир танца	МБОУ ДО «ЦДО»	викторина
3	январь			Занятие путешествие	1	«Волшебная страна - Хореография»	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
4	январь			практическое занятие	1	Партерная гимнастика	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

5	январь		практическое занятие	1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	январь		практическое занятие	1	Упражнения для улучшения осанки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	январь		практическое занятие	1	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	январь		практическое занятие	1	Упражнения для укрепления мышц спины	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	январь		практическое занятие	1	Упражнение «Лодочка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	январь		практическое занятие	1	Упражнения для развития гибкости позвоночника	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	январь		практическое занятие	1	Упражнение «Змейка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	январь		практическое занятие	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	февраль		практическое занятие	1	Упражнение «Велосипед»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	февраль		практическое занятие	1	Упражнение «Ножницы»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности мышц голени и стопы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для развития выворотности ног	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	февраль		практическое занятие	1	Упражнение «Бабочка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

20	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для эластичности мышц бедра	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	февраль		практическое занятие	1	Упражнение «Лягушка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для развития шага.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	февраль		практическое занятие	1	Совершенствование тренировочных упражнений	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
24	февраль		практическое занятие	1	Партерная гимнастика	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	март		практическое занятие	1	Координация движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	март		практическое занятие	1	Элементарные координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
27	март		практическое занятие	1	Упражнение на координацию рук	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
28	март		практическое занятие	1	Координация рук с ритмическим рисунком	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	март		практическое занятие	1	Работа над координацией движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	март		практическое занятие	1	Координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	март		практическое занятие	1	Координирование шагов с движениями рук.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	март		практическое занятие	1	Координационные движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	март		практическое занятие	1	Движение на координацию по 1/4	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	март		практическое занятие	1	Движение на координацию по 1/8	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
35	март		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

36	март		практическое занятие	1	Постановка танцевального номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
37	апрель		практическое занятие	1	Изучение танцевальных связок	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	апрель		практическое занятие	1	Закрепление изученных связок	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	апрель		практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	апрель		практическое занятие	1	Закрепление изученных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	апрель		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение комбинации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	апрель		практическое занятие	1	Графическое перестроение в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	апрель		практическое занятие	1	Работа по графическому рисунку	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
44	апрель		практическое занятие	1	Закрепление перестроений в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	апрель		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение танц. номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	апрель		практическое занятие	1	Отработка ансамблевого исполнения номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	апрель		практическое занятие	1	Репетиция на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
48	апрель		концерт	1	Концертное выступление. Промежуточная (итоговая) аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	отчетный концерт
49	май		демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	Репетиционная работа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
50	май		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
51	май		практическое занятие	1	Подготовка к концерту	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

52	май			концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
53	май			практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
54	май			практическое занятие	1	Отработка ансамблевого исполнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
55	май			концерт	1	Концертное выступление. Промежуточная (итоговая) аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертное выступление
56	май			практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения движений в танце.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
57	май			практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
58	Май			практическое занятие	1	Подготовка к концерту.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
59	Май			концерт	1	Концертное выступление	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертное выступление
60	Май			Беседа, презентация	1	Повторение изученного материала за год	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «ответ-вопрос»

Второй год обучения

Модуль 3. «Танцевальный калейдоскоп»

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
2	сентябрь			Презентация, викторина	1	Танец - удивительная страна музыки и движения.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ», викторина
3	сентябрь			Беседа, презентация	1	Современный эстрадный танец – синтез различных танцевальных стилей	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентябрь			практическое занятие	1	Тренинг пластики тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

5	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для развития дыхательного аппарата.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для улучшения гибкости шеи.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для эластичности плечевого пояса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для подвижности плечевых суставов.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для подвижности локтевых суставов.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности мышц кисти	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности предплечья	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения на укрепление мышц спины	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для подвижности тазобедренных суставов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь		практическое занятие	1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	октябрь		практическое занятие	1	Тренинг пластики тела	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «Вопрос-ответ»

18	октябрь		практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	октябрь		практическое занятие	1	Музыкальная фраза, предложение.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения на развитие музыкальности	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	октябрь		практическое занятие	1	Танцевальная игра «Веселый бубен»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	октябрь		практическое занятие	1	Ритмический рисунок.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	октябрь		Творческое занятие	1	Варьирование различных ритмов	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
24	октябрь		Творческое занятие	1	Упражнение «Эхо»	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
25	ноябрь		практическое занятие	1	Упражнения на развитие музыкальности	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	ноябрь		Творческое занятие	1	Игра «Шумовой оркестр».	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
27	ноябрь		Творческое занятие	1	Варьирование различных ритмов	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
28	ноябрь		практическое занятие	1	Танцевальная импровизация	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	ноябрь		Творческое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
30	ноябрь		Творческое занятие	1	Импровизационный этюд «Зеркало»	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
31	ноябрь		Творческое занятие	1	Этюд на заданную тему	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
32	ноябрь		Творческое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание

33	ноябрь		Творческое занятие	1	Этюд «Насос и кукла»	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
34	ноябрь		Творческое занятие	1	Этюд на заданную тему	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
35	ноябрь		практическое занятие	1	Импровизационный этюд «скульптор и глина»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
36	ноябрь		Творческое занятие	1	Танцевальный образ.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
37	декабрь		Творческое занятие	1	Этюд на заданную тему	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
38	декабрь		практическое занятие	1	Виды танцевальных рисунков	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
39	декабрь		практическое занятие	1	Графическое перестроение в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	декабрь		практическое занятие	1	Перестроения в танце: «змейки», «карусель»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	декабрь		практическое занятие	1	Перестроения в танце: «звездочки», «снежинка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	декабрь		практическое занятие	1	Перестроения в танце: «улитки», «шен»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	декабрь		практическое занятие	1	Виды линейного перестроения: линия, шеренга, до-за-до	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
44	декабрь		практическое занятие	1	Виды линейного перестроения: «расческа»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	декабрь		практическое занятие	1	Симметричный рисунок танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	декабрь		практическое занятие	1	Несимметричный рисунок танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	декабрь		Творческое занятие	1	Самостоятельное составление танцевального рисунка	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание

48	декабрь			практическое занятие	1	Закрепление изученного материала	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
----	---------	--	--	----------------------	---	----------------------------------	---------------	-----------------------------------

Модуль 4. «Ритмопластика»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь			Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
2	январь			Презентация, викторина	1	«Современный эстрадный танец».	МБОУ ДО «ЦДО»	Викторина
3	январь			практическое занятие	1	Базовые танцевальные движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	январь			практическое занятие	1	Кросс -передвижение в пространстве – шаги	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	январь			практическое занятие	1	Кросс -передвижение в пространстве –вращения.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	январь			практическое занятие	1	Базовые движения: диагональ, выпады	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	январь			практическое занятие	1	Базовые движения: восьмерка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	январь			практическое занятие	1	Базовые движения: поворот в крест	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	январь			практическое занятие	1	Варьирование движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	январь			практическое занятие	1	Работа над техникой базовых движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	январь			практическое занятие	1	Базовые движения: приставной - kick, grab	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	январь			практическое занятие	1	Работа над техникой базовых движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

13	февраль		практическое занятие	1	Базовые движения: running man	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	февраль		практическое занятие	1	Работа над техникой базовых движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	февраль		практическое занятие	1	Базовые движения: Kick ball change	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	февраль		практическое занятие	1	Базовые движения: crazy legs	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	февраль		практическое занятие	1	Работа над техникой базовых движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	февраль		Творческое занятие	1	Варьирование базовых движений	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
19	февраль		практическое занятие	1	Танцевальная связка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	февраль		практическое занятие	1	Кросс -передвижение в пространстве	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
21	февраль		практическое занятие	1	Совершенствование исполнения связки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	февраль		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение связки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	февраль		практическое занятие	1	Координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	февраль		практическое занятие	1	Работа над координацией движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	февраль		Творческое занятие	1	Образные упражнения на координацию движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
26	февра		практическое занятие	1	Упражнения на координацию	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

27	март		практическое занятие	1	Упражнение на инерцию движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
28	март		практическое занятие	1	Координация с ритмическим рисунком.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	март		практическое занятие	1	Работа над координацией движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	март		практическое занятие	1	Координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	март		практическое занятие	1	Изучение координационной танцевальной связки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	март		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение связки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	март		практическое занятие	1	Постановка танцевального номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	март		практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации №1	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
35	март		практическое занятие	1	Закрепление изученной комбинации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
36	март		практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации №2	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
37	апрель		практическое занятие	1	Закрепление изученной комбинации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	апрель		практическое занятие	1	Закрепление изученного материала	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	апрель		творческое занятие	1	Графическое перестроение в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
40	апрель		практическое занятие	1	Работа по графическому рисунку	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	апрель		практическое занятие	1	Закрепление перестроений в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	апрель		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение танц. номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

43	апрель		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения движений в танце.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	апрель		практическое занятие	1	Отработка ансамблевого исполнения номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	апрель		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
44	апрель		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	апрель		практическое занятие	1	Подготовка к концерту. Репетиция в костюмах.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	апрель		концерт	1	Концертное выступление. Промежуточная аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	отчетный концерт
47	апрель		демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	Репетиционная работа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
48			практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
49	май		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
50	май		концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
51	май		практическое занятие	1	Ансамблевая отработка номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
52	май		концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
53	май		практическое занятие	1	Ансамблевая отработка номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
54	май		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
55	Май		практическое занятие	1	Ансамблевая отработка номера	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
56	Май		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
57	Май		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

58	Май			практическое занятие	1	Подготовка к концерту. Репетиция в костюмах.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
59	Май			концерт	1	Концертная деятельность	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
60	Май			Беседа, презентация	1	Повторение изученного материала за год	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «ответ-вопрос»

Третий год обучения

Модуль 5. «Основы современного танца»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа, викторина	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ», викторина
2	сентябрь			практическое занятие	1	Танцевальные стили и направления: бальный танец	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	сентябрь			практическое занятие	1	Стилизованные народные танцы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентябрь			практическое занятие	1	Танец Jazz-Modern	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентябрь			практическое занятие	1	Street dance	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь			практическое занятие	1	Тренинг пластики тела.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для гибкости шеи.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			практическое занятие	1	Упражнения для эластичности плечевого пояса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

9	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для подвижности локтевых суставов.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	сентябрь		практическое занятие	1	Упражнения для подвижности плечевых суставов.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности мышц кисти	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности мышц предплечья	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	октябрь		практическое занятие	1	Тренинг пластики тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения на укрепление мышц спины	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для подвижности тазобедренных суставов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	октябрь		практическое занятие	1	Тренинг пластики тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	октябрь		практическое занятие	1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	октябрь		практическое занятие	1	Совершенствование тренировочных упражнений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	октябрь		практическое занятие	1	Тренинг пластики тела	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
22	октябрь		практическое занятие	1	Базовые движения современного танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

23	октябрь		практическое занятие	1	Кросс -передвижение в пространстве – шаги, вращения.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые движения: kick, crab, running man	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые движения: Kick ball change	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые движения: crazy legs	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
27	ноябрь		Творческое занятие	1	Варьирование базовых движений	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
28	ноябрь		практическое занятие	1	Работа над техникой базовых движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	ноябрь		практическое занятие	1	Импровизация в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	ноябрь		творческое занятие		Танцевальная импровизация через ассоциативные игры	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	ноябрь		творческое занятие	1	Импровизационные занятия	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	ноябрь		творческое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
33	ноябрь		творческое занятие	1	Танцевальная игра «Оживи картинку»	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
34	ноябрь		Творческое занятие	1	Репродукция и пластический образ	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
35	ноябрь		Творческое занятие	1	Танцевальный этюд по картинке	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
36	ноябрь		Творческое занятие	1	Этюд на заданную тему	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
37	декабрь		Творческое занятие	1	Танцевальный образ	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание

38	декабрь		Творческое занятие	1	Этюд на заданную тему	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
39	декабрь		практическое занятие	1	Виды танцевальных рисунков	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	декабрь		практическое занятие	1	Линейное перестроение	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	декабрь		практическое занятие	1	Симметричный рисунок в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
42	декабрь		практическое занятие	1	Несимметричный рисунок в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
43	декабрь		Творческое занятие	1	Самостоятельное составление танцевального рисунка	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
44	декабрь		Творческое занятие	1	Танцевальный рисунок в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	декабрь		Творческое занятие	1	Работа по графическому рисунку	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	декабрь		практическое занятие	1	Графическое перестроение в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	декабрь		практическое занятие	1	Танцевальный рисунок в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
48	декабрь		практическое занятие	1	Закрепление изученного материала	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

Модуль 6. «Танцевальная палитра»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь			Беседа	1	Вводное занятие.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
2	январь			Беседа	1	Техника безопасности	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	январь			практическое занятие	1	Тренинг с усложненными координационными движениями	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	январь			практическое занятие	1	Упражнение на напряжение мышц тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	январь			практическое занятие	1	Упражнение на расслабление мышц тела	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	январь			практическое занятие	1	Упражнения для улучшения гибкости шеи	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	январь			практическое занятие	1	Упражнения для развития дыхательного аппарата	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	январь			практическое занятие	1	Тренинг с усложненными координационными движениями	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	январь			практическое занятие	1	Упражнения для подвижности плечевого пояса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	январь			практическое занятие	1	Упражнения для подвижности локтевых суставов.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	январь			практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности мышц кисти	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	январь			практическое занятие	1	Упражнения для развития эластичности мышц предплечья	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	феврал			практическое занятие	1	Тренинг с усложненными координационными движениями	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	феврал			практическое занятие	1	Упражнения на укрепление мышц спины	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

15	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для подвижности тазобедренных суставов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	февраль		практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	февраль		практическое занятие	1	Тренинг с усложненными координационными движениями	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	февраль		практическое занятие	1	Упражнения на развитие шага	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	февраль		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	февраль		практическое занятие	1	Тренинг с усложненными координационными движениями	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	февраль		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения упражнений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	февраль		практическое занятие	1	Совершенствование исполнения тренировочных упражнений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	февраль		практическое занятие		Координация движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	март		практическое занятие	1	Координация с ритмическим рисунком.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	март		практическое занятие	1	Упражнение на инерцию движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
27	март		Творческое занятие	1	Координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
28	март		практическое занятие	1	Работа над координацией движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	март		практическое занятие	1	Упражнение на инерцию движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

30	март		Творческое занятие	1	Упражнения на координацию	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
31	март		практическое занятие	1	Координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	март		практическое занятие	1	Работа над координацией движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	март		практическое занятие	1	Флешмоб - сочиняем сами	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	март		практическое занятие	1	Танцевальные движения и связка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
35	март		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
36	март		практическое занятие	1	Изучение танцевальных связок	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
37	апрель		практическое занятие	1	Танцевальная комбинация	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	апрель		практическое занятие	1	Закрепление танцевальных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	апрель		практическое занятие	1	Графические перестроения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	апрель		творческое занятие	1	Работа по графическому рисунку	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
41	апрель		практическое занятие	1	Закрепление перестроений в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	апрель		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение флешмоба	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	апрель		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением флешмоба	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
44	апрель		практическое занятие	1	Репетиционная работа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	апрель		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

46	апрель		практическое занятие	1	Подготовка к концерту	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	апрель		концерт	1	Концертное выступление. Промежуточная (итоговая) аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	отчетный концерт
48	апрель		демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	Отработка ансамблевого исполнения флешмоба	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
49	май		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
50	май		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
51	май		концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
52	май		практическое занятие	1	Репетиционная работа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
53	май		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
54	май		концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
55	май		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
56	май		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
57	май		практическое занятие	1	Подготовка к концерту.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
58	май		практическое занятие	1	Репетиция на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
59	май		концерт	1	Концертное выступление	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
60	май		Беседа, презентация	1	Повторение изученного материала за год	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «ответ-вопрос»

Четвертый год обучения

Модуль 7. «Танцевально-ритмическая мозаика»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
2	сентябрь			практическое занятие	1	Классический экзерсис. Лицом к станку. Промежуточная (входная) аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	сентябрь			практическое занятие	1	Экзерсис у станка. Demi plie.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентябрь			практическое занятие	1	Demi plie - releve	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентябрь			практическое занятие	1	Grand plie	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь			практическое занятие	1	Battement tendy	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябрь			практическое занятие	1	Battement tendu jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			практическое занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	сентябрь			практическое занятие	1	Por de bras	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	сентябрь			практическое занятие	1	Battment fondu носком в пол	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

11	сентябрь		практическое занятие	1	Battment fondu на 45*	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	сентябрь		практическое занятие	1	Battment frappe носком в пол	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	октябрь		практическое занятие	1	Battment frappe на 45*	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		практическое занятие	1	Releve lent	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		практическое занятие	1	Develope	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь		практическое занятие	1	Растяжка у станка	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	октябрь		практическое занятие	1	Grand battement jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	октябрь		практическое занятие	1	Экзерсис у станка.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	октябрь		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	октябрь		практическое занятие	1	Экзерсис у станка.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	октябрь		практическое занятие	1	Работа над техникой исполнения движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	октябрь		практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	октябрь		практическое занятие	1	Allegro: Temps saute	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

24	октябрь		практическое занятие	1	Allegro: Pas échappé	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	ноябрь		практическое занятие	1	Вращение по диагонали	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	ноябрь		Творческое занятие	1	Музыкально-танцевальные этюды	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
27	ноябрь		практическое занятие	1	Этюд в хореографии	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
28	ноябрь		практическое занятие	1	Виды этюдов: учебный и танцевальный.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	ноябрь		практическое занятие	1	Построение этюдов: орнаментальные и тематические	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	ноябрь		Творческое занятие	1	Этюд на композиционный рисунок	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
31	ноябрь		Творческое занятие	1	Упражнения на развитие творчества.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
32	ноябрь		Творческое занятие	1	Этюд на пластику тела	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
33	ноябрь		практическое занятие	1	Игры на внимание и воображение.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
34	ноябрь		Творческое занятие	1	Этюд на актерское мастерство	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
35	ноябрь		Творческое занятие	1	Танцевальный этюд на заданную тему	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
36	ноябрь		Творческое занятие	1	Импровизационное занятие	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
37	ноябрь		практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	ноябрь		Творческое занятие	1	Упражнения на неожиданность	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
39	декабрь		Творческое занятие	1	Музыкально-пластическая импровизация.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание

40	декабрь			творческое занятие	1	Упражнения на мгновенность исполнения	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
41	декабрь			творческое занятие	1	Упражнения на рождение пластического образа.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
42	декабрь			Творческое занятие	1	Пластическая импровизация на заданную тему. Рефлексия.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
43	декабрь			Творческое занятие	1	Импровизационное занятие	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
44	декабрь			практическое занятие	1	Графическое перестроение в этюде.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
45	декабрь			практическое занятие	1	Виды танцевальных рисунков	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	декабрь			творческое занятие	1	Самостоятельное составление танцевального рисунка	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
47	декабрь			Творческое занятие	1	Танцевальный рисунок в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
48	декабрь			практическое занятие	1	Графическое перестроение в этюде. Рефлексия.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

Модуль 8. «Творческая мастерская»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь			Беседа	1	Вводное занятие.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
2	январь			Беседа	1	Путешествие в мир танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	январь			Презентация, викторина	1	Экзерсис у станка. Промежуточная (входная) аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	Викторина, беседа в форме «вопрос-ответ»

4	январь		практическое занятие	1	Preparation - подготовка к началу движения.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	январь		практическое занятие	1	Demi (grand) plie.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	январь		практическое занятие	1	Por de bras - releve	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	январь		практическое занятие	1	Battement tendy	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	январь		практическое занятие	1	Battement tendu jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	январь		практическое занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	январь		практическое занятие	1	Battment fondu на 45*	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	январь		практическое занятие	1	Battment frappe на 45*	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	январь		практическое занятие	1	Releve lent	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
13	февраль		практическое занятие	1	Develope (растяжка у станка)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	февраль		практическое занятие	1	Grand battement jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	февраль		практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	февраль		практическое занятие	1	Allegro: Temps saute	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	февраль		практическое занятие	1	Allegro: Pas échappé	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	февраль		практическое занятие	1	Вращение по диагонали	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

19	февраль		практическое занятие	1	Базовые движения современного танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	февраль		практическое занятие	1	Кросс -передвижение в пространстве – шаги	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	февраль		практическое занятие	1	Кросс -передвижение в пространстве –вращения.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	февраль		практическое занятие	1	Вращения по диагонали: шене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	февраль		практическое занятие	1	Вращения по диагонали: tour en dedans	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	февраль		практическое занятие	1	Tour en dedans с окончанием в малые позы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	февраль		практическое занятие	1	Координация движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	февра		практическое занятие	1	Координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
27	март		Творческое занятие	1	Работа над координацией движений	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
28	март		практическое занятие	1	Координационная связка движений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	март		практическое занятие	1	Изучение координационной танцевальной связки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	март		практическое занятие		Работа над техникой	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	март		практическое занятие	1	Импровизационные занятия.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	март		практическое занятие	1	Пластический этюд.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	март		творческое занятие	1	Пластический этюд на заданную тему.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
34	март		творческое занятие	1	Работа над пластическим этюдом	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание

35	март		творческое занятие	1	Пластический этюд (лексика)	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
36	март		творческое занятие	1	Пластический этюд: танцевальный рисунок	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
37	апрель		творческое занятие	1	Выразительное исполнение пластического этюда	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
38	апрель		творческое занятие	1	Пластический этюд (показ и защита работы) Рефлексия.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	апрел		творческое занятие	1	Образ и его воплощение.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	апрель		творческое занятие	1	Танцевальный образ: сочиняем сами	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
41	апрель		творческое занятие	1	Танцевальный образ (лексика)	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
42	апрель		творческое занятие	1	Танцевальные связки и комбинации в работе над образом	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
43	апрель		творческое занятие	1	Танцевальный рисунок	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
44	апрель		творческое занятие		Работа над выразительным исполнением образа	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
45	апрел		творческое занятие	1	Танцевальный образ (показ) Рефлексия	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	апрел		практическое занятие		Репетиция на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	апрель		концерт	1	Концертное выступление. Промежуточная (итоговая) аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	отчетный концерт
48	апрель		практическое занятие	1	Работа над техническим мастерством	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
49	май		практическое занятие	1	Работа над манерой исполнения, чувством позы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
50	май		практическое занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением образа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
51	май		концерт	1	Концертное выступление	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность

52	май		демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом	1	Репетиционная работа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
53	май		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением образа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
54	май		практическое занятие	1	Подготовка к концерту	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
55	май		практическое занятие	1	Репетиция на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
56	май		концерт	1	Концертное выступление	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
57	май		практическое занятие	1	Работа над манерой исполнения, чувством позы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
58	май		практическое занятие		Работа над эмоциональным исполнением образа	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
59	май		концерт	1	Концертное выступление	МБОУ ДО «ЦДО»	концертная деятельность
60	май		Беседа, презентация	1	Повторение изученного материала за год	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «ответ-вопрос»

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо иметь

дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

презентации по темам: «Современный эстрадный танец», «Танцевальные стили и направления: бальный танец», «Стилизованные народные танцы»;

наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног;

краткий словарь хореографических терминов;

сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников.

Методические разработки:

«Танцевальные батлы»;

«Виды танцевальных рисунков»;

«Танцевальный флешмоб – одно из направлений современной молодежной культуры».

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;

видеоматериалы;

интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>

учебные пособия.

Материально – техническое обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;

технические средства: музыкальный центр, компьютер;

танцевальные атрибуты: платочки, ленты, скакалки, зонтики, мячики, шумовые инструменты (по необходимости);
 костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностика развития хореографических способностей (приложение 2);
- беседы в форме «вопрос-ответ», тестирование (приложение 3);
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений.

Результативность программы

Результативность – это совокупность положительных результатов, отслеживаемых или получаемых в процессе обучения по данной программе с точки зрения динамики развития творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности. (см. приложение)

Методы отслеживания результатов

скрытое педагогическое наблюдение;

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (приложение 1);

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе;

Диагностика развития хореографических способностей (приложение 2);

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды работы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Освоение правил поведения	Освоил правила поведения	Частично освоил правила поведения, частично применяет их на практике	Недостаточно освоил правила поведения, не применяет их на практике
Освоение правил танцевального этикета	Освоил правила танцевального этикета, применяет их на практике	Освоил правила танцевального этикета, частично применяет их на практике	Не освоил правил танцевального этикета, не применяет их на практике
Приобретение теоретических	освоил весь объем теоретических знаний по	имеет неполный объем теоретических знаний по	недостаточно освоил теоретические знания по

знаний по разделам учебно-тематического плана	основным разделам учебно-тематического плана	основным разделам учебно-тематического плана	основным разделам учебно-тематического плана
Изучение специальной терминологии	Осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не владеет специальной терминологией
Освоение хореографических движений	В полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	Недостаточно освоил практические умения и навыки
Освоение ритмического характера музыкального произведения	Хорошо владеет музыкальным материалом в соответствии с ритмическим рисунком	Точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп.
Освоение координационных упражнений	Четко выполняет координационные упражнения, скоординирован	Не всегда точно выполняет координационные упражнения	Координация нарушена
Техника исполнения танцевальных движений	В полном объеме освоил технические навыки исполнения	Частично освоил технические умения и навыки.	Недостаточно освоил технические навыки умения
Освоение графического перестроения	В полном объеме освоил графические перестроения	освоил графические перестроения, но допускает ошибки	Плохо ориентируется в пространстве
Музыкально - пластические импровизации	самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя скованно и пассивно
Освоение этапов составления хореографических этюдов и применение их на практике	В полном объеме освоил этапы составления хореографических этюдов и успешно применяет их на практике	Освоил этапы составления хореографических этюдов, но частично применяет их на практике	Не усвоил этапы составления хореографических этюдов и не может применять их на практике
Эмоциональное и артистичное исполнение танцевальных движений и композиций	С большим удовольствием и выразительно выполняет танцевальные движения и композиции, артистичен	Владеет эмоциями не в полном объеме, не всегда применяет на практике	Не эмоционален, скован, не достаточно развита мимика лица.
Самоанализ и анализ танцевальных этюдов других обучающихся	Самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	При оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	При оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения;
- метод наглядного восприятия;
- метод использования слова;
- метод стимулирования деятельности и поведения;
- метод сенсорного восприятия;
- игровой метод;
- рефлексия.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству: метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Также в работе используются различные методики:

методика дифференцированного обучения, когда педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, но для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

методика проблемного обучения, когда педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и тогда вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- практическое занятие;
- интегрированное;
- занятие-путешествие;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- беседа, презентация;
- концерт;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- групповой просмотр концертных и видео программ хореографических коллективов.

При дистанционном обучении используются такие формы, как:

- видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум;
- чат-занятия.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении. Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

- лично – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровье сберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;
- технология проектного обучения;
- технология дистанционного обучения.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой **принципы** обучения:

- принцип ценностно-смыслового равенства;
- принцип коллективности;
- принцип доступности обучения;
- принцип комплексности, системности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности;
- принцип креативности.

Эти принципы отражают лично-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы. Через активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, что помогает лучше понять мотивацию ребенка и устранять конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива, что повышает качество образовательного процесса. Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

3. ЛИТЕРАТУРА

для педагогов:

1. Блок Л.Д. «Классический танец» - Москва., 2006г
2. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» - Москва.,2008г
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - Москва.,2008г
6. М. Мамадалиева., Эстрадный танец «Мир эстрадной хореографии». Воркута. 2011 год.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. С.С.Полятков Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008г
9. Эльмц Н. «Образы танца» - Москва.,2007г.
10. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.

для детей:

1. И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. «Этот удивительный ритм». Издательство: Композитор. Год издания: 2005
2. С.С.Полятков Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008г
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес - Данс», учебное пособие СПб, «Детство-пресс». 2007г.
4. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». Издательство: М.: Искусство. Год издания: 1985.

Интернет – источники:

<https://vk.com/clubhoreograf>

<https://vk.com/club185188305>

<https://vk.com/northchoir>

https://vk.com/vdoxnovenie_fesf